

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 443
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 443
Фрунзенского района
Санкт-Петербург
Протокол № 1
От "28" августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ школа № 443
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.П.Махаева
приказ № 207 от "30" августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»**

возраст учащихся 6-16 лет
срок реализации 2 года

Разработчики:
Журавская Екатерина Анатольевна
Чиркова Полна Дмитриевна
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Современные танцы затрагивают все сферы жизни - музыкальную, спортивную, творческую и относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в том, что она предусматривает теоретическую, физическую, хореографическую подготовку, а также включает в себя знакомство с различными танцевальными стилями.

Помимо обучения хореографии, большое внимание уделяется физической подготовке: включены упражнения на развитие всех групп мышц, стрейчинг, элементы йоги.

Новизна программы в интегрировании хореографии и физкультурно-оздоровительной аэробики – соединение аэробных упражнений в танце, что способствует укреплению здоровья на основе художественно-творческой деятельности.

Направленность-художественная.

Адресатом программы являются обучающиеся в возрасте от 6-16 лет.

Актуальность. Свыше 90% современных детей и подростков имеют различные патологические отклонения в физическом развитии. Разнообразные движения и действия, выполняемые под музыку в танцевальном ритме, соблюдая рисунок популярного танца, оказывают на детей не только оздоровительное воздействие, но и способствуют творческому развитию. Укрепление здоровья детей, привитие интереса к занятиям, одна из основных задач - способствовать

гармоничному развитию личности в физическом и духовно-нравственном направлении.

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа предназначена для обучающихся на хореографическом отделении средней образовательной школы № 443 и рассчитана на детей 6-16-летнего возраста. Срок реализации программы – 2 года. Уровень освоения программы базовый.

Отличительные особенности программы в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики.

На «Современные танцы» на первый год обучения принимаются учащиеся без подготовки.

Уровень освоения ДОП- общекультурный

Объём и срок освоения ДОП- Срок реализации – 2 года.

Цель программы: Создание условий для физического развития и формирования художественной культуры средствами хореографической деятельности.

Задачи программы:

образовательные:

- освоение общего принципа движения;
- формирование знаний по технике исполнения специальных элементов современного фристайла;

- приобретение и формирование знаний, умений, навыков создания собственных движений и составления из них целостной танцевальной композиции;

- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

- приобретение свободы движения;

развивающие:

- развитие образного и аналитического мышления;

- развитие чувства ритма, музыкальной, зрительной, мышечной памяти;

- развитие внимания и наблюдательности;

- развитие эстетического вкуса, расширение кругозора;

- развитие профессиональных данных, танцевально- ритмической координации и выразительности;

воспитательные:

- воспитание культуры поведения, чувства прекрасного, чувства такта, уважения друг к другу,

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, чувства ответственности за общее дело,

- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;

Планируемые результаты освоения:

личностные

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли танца в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни

класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

метапредметные- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия танца с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

предметные- устойчивый интерес к танцу, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей танцевального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

язык реализации ДОП. Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие на основе заявления родителей. Группа формируется как разновозрастная, так и одновозрастная.

Форма организации занятий: в основном это групповая форма работы.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместное исполнение общение, взаимопомощь)
- в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

Материально-техническое оснащение программы:

1. Спортивный зал;
2. Мячи малого, среднего размера;
3. Скакалки;
4. Спортивные кубики;
5. коврики для занятий;

6. Ноутбук;

7. Музыкальная колонка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	входной
2	Современный танец	48	36	12	текущий
3	Творческая мастерская	36	30	6	текущий
4	Отработка репертуара: постановочная, репетиционная, концертная деятельность*	56	40	16	текущий
5	Итоговое занятие	2	2	-	Промежуточная аттестация
	Итого часов	144	109	35	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»
6 часов в неделю-2 раза по 3 часа

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	входной
2	Современный танец	48	36	12	текущий
3	Творческая мастерская	36	30	6	текущий
4	Отработка репертуара: постановочная, репетиционная, концертная деятельность*	56	40	16	текущий
5	Итоговое занятие	2	2	-	Промежуточная аттестация
	Итого часов	216	109	35	

ГБОУ школа № 443
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 443
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
От "28" августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ школа № 443
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

Е.П.Махаева
приказ № 207 от "30" августа 2023 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеразвивающей программе
«Современные танцы»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2год	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

1 учебный час равен 45 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 1 год обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Цель программы для 1-го года обучения:

Способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Задачи для 1-го года обучения:

Обучающая задача: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающая задача: способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

Воспитательная задача: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Планируемый результат

Итогом полугодия служит зачёт – открытое занятие, либо выступление на концерте. По окончании каждого года обучения проводится экзамен, для выявления результатов реализации программы и отчётный концерт коллектива.

- владение основами современного танца и знание основных правил исполнения упражнений;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров и стилей современной хореографии;
- знание основных особенностей танцев;
- умение свободно импровизировать;
- знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Понятие о танце, как виде спорта. инструктаж по ТБ жизни и здоровья, правила поведения во время занятий.	Тесты, определяющие уровень развития выносливости, гибкости, скорости, силы.
2. Современный танец	Ввод понятий основ современного танца.	Разучивание и демонстрация в группе изученных комбинаций.
3. Творческая мастерская	Проработка музыкальных образов, синтез актерского мастерства и хореографии, обогащение хореографического лексикона.	Выполнение заданий на раскрепощение обучающихся
4. Отработка репертуара: постановочная, репетиционная, концертная деятельность	Знакомство с теоретическими основами работы тела в движении.	Отработка творческих номеров, подготовка к проведению открытых уроков и конкурсов
5. Итоговое занятие	Подведение итогов учебной деятельности	Проведение открытого занятия, отчетного концерта.

Календарно-тематический план 2023-2024 учебный год

Раздел/ № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б., правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида.	2		
2	Основные движения под музыку	2		
3	Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.	2		
4	Изменение темпа и характера движения с изменением музыкального сопровождения.	2		
5	Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.	2		
6	Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.	2		
7	Знакомство(повторение) с понятиями: шеренга, колонна, дистанция.	2		
8	Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.	2		
9	Ходьба по кругу на носках, пятках. Перестроение на ходу в колонне.	2		
10	Основные позиции рук и ног. Основные положения корпуса, головы.	2		
11	«Маятник» - перенос веса тела с пятки на носок, с одной ноги на другую.	2		
12	Применение элемента в танцевальных движениях.	2		
13	«Противоход» - движение разноименных частей тела.	2		
14	Свободное и естественное движение ритмически, музыку.	2		
15	Подражательные движения под музыку.	2		
16	Подбор движений под музыку разного характера и темпа.	2		
17	Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег.	2		
18	Танцевальный бег.	2		
19	Кружение через правое и левое плечо.	2		
20	Простые и двойные приставные шаги вперед, назад, в сторону.	2		
21	Основные танцевальные движения под счет и под музыку.	2		
22	Разнообразные сочетания движений рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.	2		
23	Разбор и разучивание танцевальных	2		

	элементов,			
24	Разбор и разучивание ритмического рисунка под счёт и под музыку.	2		
25	Соединение разученных частей в танец.	2		
26	Знакомство с понятием «танцевальные точки».	2		
27	Ориентация по точкам в зале.	2		
28	Повороты по точкам во время движения.	2		
29	Ходьба друг за другом с последующим перестроением в колонну, шеренгу.	2		
30	Перестроение на ходу в колонну по одному, парами, по четыре.	2		
31	Упражнения на выработку осанки	2		
32	Упражнение на дыхание.	2		
33	Упражнения на развитие ловкости, равновесия.	2		
34	Упражнения на развитие координации.	2		
35	Инструктаж по Т.Б., правила поведения на занятиях. Основные позиции рук и ног.	2		
36	Основные положения корпуса, головы.	2		
37	«Пружинка» и её применение в танцевальных движениях.	2		
38	Свободное и естественное движение ритмически, под музыку.	2		
39	Подбор движений под музыку различного темпа на определенную тему.	2		
40	Выполнение поворотов в различных техниках(на одной ноге, на двух, в прыжке).	2		
41	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.	2		
42	Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.	2		
43	Определение сильных и слабых долей такта и передача их хлопками, притопами.	2		
44	Танцевальные связки.	2		
45	Соединение разученных связок в танец.	2		
46	Элементы пластики рук и корпуса.	2		
47	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.	2		
48	Определение сильных и слабых долей такта.	2		
49	Разбор и разучивание танцевальных элементов	2		

50	Движения и упражнения под музыку со сменой ритма.	2		
51	Повороты по точкам во время движения.	2		
52	Чередование выворотных и параллельных позиций ног	2		
53	Комбинации с использованием ранее изученного материала	2		
54	Танцевальные комбинации.	2		
55	Движения в пространстве. Танцевальные комбинации.	2		
56	Грудная клетка Движение из стороны в сторону Движение вперед-назад	2		
57	Передвижение в пространстве	2		
58	Шаги по квадрату	2		
59	Гимнастические упражнения	2		
60	Элементы спортивной хореографии	2		
61	Наклоны корпуса, задание на внимание, упр-е на расслабление мышц.	2		
62	Гимнастические упр-я: часики, лягушка.	2		
63	ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ	2		
64	Танцевальные шаги в образах	2		
65	Изображение неодушевленных предметов и явлений.в	2		
66	Движения, укрепляющие мышцы	2		
67	Движения развивающие гибкость	2		
68	Создание танцевального этюда	2		
69	Танец-игра	2		
70	Пластические этюды	2		
71	Танец-игра	2		
72	ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ	2		
	Итого	144		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2 год обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Современные танцы»

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Цель для 2-го года: создание условий для приобретения общей эстетической и танцевальной культуры, развития танцевальных и музыкальных способностей.

Задачи для 2-го года:

Обучающая задача: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающая задача:

- .1 способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.
2. Развитие основ музыкальной культуры, «танцевальности», артистизма, эмоциональности, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
3. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»).

Воспитательная задача: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Планируемый результат:

- владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- знание основных особенностей танцев народов мира;
- умение свободно импровизировать;
- знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Понятие о танце, как виде спорта. инструктаж по ТБ жизни и здоровья, правила поведения во время занятий.	Тесты, определяющие уровень развития выносливости, гибкости, скорости, силы.
2. Современный танец	Ввод понятий основ современного танца.	Разучивание и демонстрация в группе изученных комбинаций.
3. Творческая мастерская	Работа над актерской составляющей программы	Выполнение упражнений с точной передачей характера исполняемой композиции
4. Отработка репертуара: постановочная, репетиционная, концертная деятельность	Проработка знаний о работе тела в движении.	Отработка творческих номеров, подготовка к проведению открытых уроков и конкурсов
5. Итоговое занятие	Подведение итогов учебной деятельности	Участие в региональных, городских, всероссийских и международных конкурсах, достижение хороших результатов

Календарно-тематический план 2023-2024 учебный год

Раздел / № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б., правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида.	3		
2	Основные движения под музыку	3		
3	Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.	3		
4	Изменение темпа и характера движения с изменением музыкального сопровождения.	3		
5	Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.	3		
6	Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.	3		
7	Знакомство(повторение) с понятиями: шеренга, колонна, дистанция.	3		
8	Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.	3		
9	Ходьба по кругу на носках, пятках. Перестроение на ходу в колонне.	3		
10	Основные позиции рук и ног. Основные положения корпуса, головы.	3		
11	«Маятник» - перенос веса тела с пятки на носок, с одной ноги на другую.	3		
12	Применение элемента в танцевальных движениях.	3		
13	«Противоход» - движение разноименных частей тела.	3		
14	Свободное и естественное движение ритмически, музыку.	3		
15	Подражательные движения под музыку.	3		
16	Подбор движений под музыку разного характера и темпа.	3		
17	Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег.	3		
18	Танцевальный бег.	3		
19	Кружение через правое и левое плечо.	3		
20	Простые и двойные приставные шаги вперед, назад, в сторону.	3		
21	Основные танцевальные движения под счет и под музыку.	3		
22	Разнообразные сочетания движений рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.	3		

23	Разбор и разучивание танцевальных элементов,	3		
24	Разбор и разучивание ритмического рисунка под счёт и под музыку.	3		
25	Соединение разученных частей в танец.	3		
26	Знакомство с понятием «танцевальные точки».	3		
27	Ориентация по точкам в зале.	3		
28	Повороты по точкам во время движения.	3		
29	Ходьба друг за другом с последующим перестроением в колонну, шеренгу.	3		
30	Перестроение на ходу в колонну по одному, парами, по четыре.	3		
31	Упражнения на выработку осанки	3		
32	Упражнение на дыхание.	3		
33	Упражнения на развитие ловкости, равновесия.	3		
34	Упражнения на развитие координации.	3		
35	Инструктаж по Т.Б., правила поведения на занятиях. Основные позиции рук и ног.	3		
36	Основные положения корпуса, головы.	3		
37	«Пружинка» и её применение в танцевальных движениях.	3		
38	Свободное и естественное движение ритмически, под музыку.	3		
39	Подбор движений под музыку различного темпа на определенную тему.	3		
40	Выполнение поворотов в различных техниках(на одной ноге, на двух, в прыжке).	3		
41	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.	3		
42	Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.	3		
43	Определение сильных и слабых долей такта и передача их хлопками, притопами.	3		
44	Танцевальные связки.	3		
45	Соединение разученных связок в танец.	3		
46	Элементы пластики рук и корпуса.	3		
47	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.	3		

48	Определение сильных и слабых долей такта.	3		
49	Разбор и разучивание танцевальных элементов	3		
50	Движения и упражнения под музыку со сменой ритма.	3		
51	Повороты по точкам во время движения.	3		
52	Чередование выворотных и параллельных позиций ног	3		
53	Комбинации с использованием ранее изученного материала	3		
54	Танцевальные комбинации.	3		
55	Движения в пространстве. Танцевальные комбинации.	3		
56	Грудная клетка Движение из стороны в сторону Движение вперед-назад	3		
57	Передвижение в пространстве	3		
58	Шаги по квадрату	3		
59	Гимнастические упражнения	3		
60	Элементы спортивной хореографии	3		
61	Наклоны корпуса, задание на внимание, упр-е на расслабление мышц.	3		
62	Гимнастические упр-я: часики, лягушка.	3		
63	ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ	3		
64	Танцевальные шаги в образах	3		
65	Изображение неодушевленных предметов и явлений.в	3		
66	Движения, укрепляющие мышцы	3		
67	Движения развивающие гибкость	3		
68	Создание танцевального этюда	3		
69	Танец-игра	3		
70	Пластические этюды	3		
71	Танец-игра	3		
72	ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ	3		
	Итого	216		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная диагностика (декабрь), итоговая диагностика (апрель — май).

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов

При оценке уровня освоения программы используется диагностический пакет тестовых методик, который включает в себя 4 тестовых блока:

1. Тест на определение способности детей к быстрой координации в пространстве.

2. Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству, хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок)

3. Тест на определение двигательной активности детей, музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);

4. Критерии и показатели эстетической воспитанности, сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

Принципы реализации.

Данная Программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные)
- **принцип доступности**, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов.
- **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Формы организации внеурочных занятий: презентации, индивидуальная, групповая, коллективная деятельность.

В процессе обучения используются следующие **методы** организации внеурочной деятельности:

- **ознакомление** - создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия. В результате первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти обучающегося, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий.
- **разучивание, закрепление навыка** - непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной

работы учителя и обучающегося уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями.

- *совершенствование техники* - на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре.

Применение таких методов, технологий и дидактических средств опирается на инициативность, самостоятельность, активность учащихся в ходе занятия ритмикой. При этом задача учителя сводится к тому, чтобы создать условия для их инициативы. Чтобы ребенок был инициативен, учитель должен отказаться от роли «носителя информации» и роли арбитра.

Формы подведения итогов:

Хорошей проверкой результативности обучения является самостоятельное исполнение обучающимися танцевальных номеров без помощи педагога, участие в различных конкурсах и концертах. Опыт успешного участия воспитанников в различных праздниках и конкурсах, в дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

- 1 Антонюк С. Профилактика и коррекция дефектов осанки средствами оздоровительной и лечебной физической культуры. М., 1994.
- 2 . Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001
- 3 Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
- 4 Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
- 5 Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
- 6 Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
- 7 Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель.
- 8 Ерохина О.В. Школа танцев для детей. М., 2003.
- 9 Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988.
- 10 Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000.
- 11 Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998.- с.18-42.
- 12 КоролеваЛ.А. — Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
- 13 Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
- 14 .Никитина Е.А. 23 февраля. Праздник доблести и отваги. Сценарии праздников для ДОУ. М., 2002.
- 15 Никитина Е.А. Поздравляем с женским днем! Сценарии праздников для ДОУ. М.,
- 16 Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
- 17 Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина,