

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 443
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 443
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол №1
От "28" августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ № 443
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.П.Махаева
приказ №207 от "30" августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
*«МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО»***

возраст учащихся 7 – 18 лет
срок реализации 6 лет

Разработчик:
Селиверстов Родион Максимович
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занимаясь мастерством ведущего, учащийся познает свои скрытые способности, развивается физически и духовно; растёт его культура благодаря соприкосновению с произведениями мирового масштаба. Художественное слово воспитывает в учащемся необходимые черты характера – любовь к искусству, коллективизм, ответственность, трудолюбие. Наряду с этим учащийся овладевает профессиональными навыками ведущего, более глубоко начинает понимать действие на сцене, в нём воспитывается грамотный, истинно культурный зритель.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа «Мастерство ведущего» предназначена для учащихся 7 – 18 лет.

Актуальность программы.

Художественное слово таит в себе огромное богатство для успешного духовного и нравственного воспитания, оно сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как актёру, так и зрителю, но и раскрывает и растит духовные силы человека, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Ораторское искусство таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как актёру, так и зрителю, но и раскрывает и растит духовные силы человека, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Новизна программы.

С первых дней к учащимся применяется индивидуальный подход. На каждого ученика составляется индивидуальный план работы, который корректируется с учётом результатов на каждом этапе обучения.

Уровень освоения: Общекультурный.

Объём и срок освоения:

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

3 год обучения – 72 часа

4 год обучения – 72 часа

5 год обучения - 72 часа

6 год обучения -7 2 часа

Цель программы – Научить воспитанников красиво говорить и держать планку во время публичных выступлений.

Задачи :обучающие:

- прививать основы ораторского мастерства;
- знакомить учащихся с театральными терминами;
- научить взаимосвязи элементов речи, умению работать в постановочном коллективе и на публичных выступлениях.

развивающие:

- развивать творческие способности через занятия театральным искусством;
- развивать эмоциональную память;
- способствовать становлению личности учащихся, их профессиональному самоопределению;
- познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры.

воспитательные:

- формировать нравственный выбор учащихся, основанный на любви к ближнему и высоких нравственных принципах;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

Планируемые результаты освоения:

личностные:

- умение творчески подходить к решению поставленных задач;
- умение находить общий язык с людьми;
- высокий уровень культуры;
- сформированная жизненная позиция.

метапредметные:

- способность применять полученные знания в других областях;
- способность верно оценивать поступки людей и их мотивы;
- способность продвигать свою жизненную позицию;
- профессиональное самоопределение

предметные:

- формировать умения и навыки актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- умение работать над спектаклями в различных жанрах;
- умение правильно выстраивать сценическое действие;
- умение самостоятельно работать над ролью;
- умение выступать перед зрительской аудиторией.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы 7 – 18 лет. Срок обучения составляет 6 лет, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, учащиеся овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, навыками, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

Условия набора и формирования групп:

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы 7 – 18 лет.

Принимаются все желающие заниматься театральным творчеством, мальчики и девочки.

Формы организации и проведения занятий: Включает в себя групповые занятия по возрасту. Старшая и младшая группа. Занятия могут проводиться в аудитории, так и вне. В формы занятий входят различные тренинги, творческие отчёты, репетиции, лекции и фестивали.

Материально-техническое оснащение:

Наличие творческой мастерской, сценическое оборудование:

Прожекторы, колонки, сценические грузы и одежда сцены.

Стулья, реквизит.

Доступ к проектору.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО»

1 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Тренинг по сценической речи	24	5	19	Открытый тренинг
3.	Занятие по теме «Оратор и публика»	22	3	19	Зачёт
4.	Работа с текстом и литературным материалом	24	10	14	Оценки за работу над пьесой
5.	Проработка силы голоса	24	10	14	Открытый показ
6.	Контрольные и итоговые занятия	24	9	15	Открытый показ

ГБОУ школа № 443
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 443
Фрунзенского района
Санкт-Петербург
Протокол № 1
От "28" августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ школа № 443
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.П.Махаева
приказ № 207 от "30" августа 2023 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной
общеразвивающей программе
«МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	Два раза в неделю по 1 часу

1 академический час равен 45 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 1 год обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«**МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО**»
1 группа

Цель 1-го года обучения: Научить воспитанников красиво говорить и держать планку во время публичных выступлений.

Задачи 1-го года обучения:

обучающие:

- прививать основы ораторского мастерства;
- знакомить учащихся с театральными терминами;
- научить взаимосвязи элементов речи, умению работать в постановочном коллективе и на публичных выступлениях.

развивающие:

- развивать творческие способности через занятия театральным искусством;
- развивать эмоциональную память;
- способствовать становлению личности учащихся, их профессиональному самоопределению;
- познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры.

воспитательные:

- формировать нравственный выбор учащихся, основанный на любви к ближнему и высоких нравственных принципах;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

Раздел/ № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	изложение целей и задач программы, основных этапов изучения, правил	1		

	внутреннего распорядка			
2	понятие театра как вида искусства, его особенности.	1		
3	элементы внутренней техники актера	1		
4	элементы внутренней техники актера	1		
5	элементы внутренней техники актера	1		
6	элементы внутренней техники актера	1		
7	тренинг развития творческих зрительных восприятий	1		
8	тренинг развития творческих зрительных восприятий	1		
9	тренинг развития творческих зрительных восприятий	1		
10	тренинг развития творческих зрительных восприятий	1		
11	тренинг развития творческих зрительных восприятий	1		
12	тренинг развития творческих зрительных восприятий	1		
13	работа с худ.произведением	1		
14	работа с худ.произведением	1		
15	работа с худ.произведением	1		
16	подготовка к спектаклю	1		
17	подготовка к спектаклю	1		
18	подготовка к спектаклю	1		
19	подготовка к спектаклю	1		
20	речевой тренинг. Техника и особенности речи	1		
21	речевой тренинг. Техника и особенности речи	1		
22	подготовка к спектаклю	1		
23	подготовка к спектаклю	1		
24	подготовка к спектаклю	1		
25	лекция "Репетиция - Любовь моя!"	1		
26	лекция "Репетиция - Любовь моя!"	1		
27	лекция "Репетиция - Любовь моя!"	1		
28	оратор как ведущий сцены. Тренинг на развитие речевой памяти.	1		
29	оратор как ведущий сцены. Тренинг на развитие речевой памяти.	1		
30	оратор как ведущий сцены. Тренинг на развитие речевой памяти.	1		
31	оратор как ведущий сцены. Тренинг на развитие речевой памяти.	1		
32	оратор как ведущий сцены. Тренинг на развитие речевой памяти.	1		
33	работа с худ.произведением	1		
34	работа с худ.произведением	1		
35	работа с худ.произведением	1		
36	открытый показ по выбранным стихам	1		
37	открытый показ по выбранным стихам	1		
38	открытый показ по выбранным стихам	1		

39	подготовка к спектаклю	1		
40	подготовка к спектаклю	1		
41	подготовка к спектаклю	1		
42	работа актёра над пьесой	1		
43	работа актёра над пьесой	1		
44	работа актёра над пьесой	1		
45	работа актёра над пьесой	1		
46	работа с худ.произведением	1		
47	классификация речи. Внутреннее строение голоса	1		
48	классификация речи. Внутреннее строение голоса	1		
49	классификация речи. Внутреннее строение голоса	1		
50	работа над монологами из пьес	1		
51	работа над монологами из пьес	1		
52	работа над монологами из пьес	1		
53	работа над монологами из пьес	1		
54	Техника речи. Основные этапы становления оратора как ведущего сцены	1		
55	Техника речи. Основные этапы становления оратора как ведущего сцены	1		
56	Техника речи. Основные этапы становления оратора как ведущего сцены	1		
57	подготовка к спектаклю	1		
58	подготовка к спектаклю	1		
59	классификация речи. Внутреннее строение голоса	1		
60	выбор материала для постановки	1		
61	выбор материала для постановки	1		
62	выбор материала для постановки	1		
63	подготовка к спектаклю	1		
64	подготовка к спектаклю	1		
65	подготовка к спектаклю	1		
66	речевой тренинг. Техника и особенности речи	1		
67	речевой тренинг. Техника и особенности речи	1		
68	сдача речевого спектакля	1		
69	сдача речевого спектакля	1		
70	сдача речевого спектакля	1		
71	сдача речевого спектакля	1		
72	сдача речевого спектакля	1		

Методические и оценочные материалы:

методические материалы:

1. Метод группового обучения, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
2. Метод учёта индивидуальных особенностей развития учащихся, с его помощью

осуществляется подбор материала для работы, производится работа режиссёра с актёрами в репетиционном процессе.3. Метод действенного анализа при постановке спектаклей, при котором актёры запоминают текст одновременно со сценическим действием.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы: - комментирование; - инструктирование; -
корректирование.

оценочные материалы:

Ожидаемый результат: □ Сформированы знания основных театральных терминов и техники ораторского искусства, культура восприятия сценической речи, сформирован стойкий интерес к театральному искусству. □ Владение навыками актерского мастерства. □ Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми. □ Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать: □ Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, освоят речевые навыки.

Будут уметь: □ Управлять своим дыханием и голосом. □ Формулировать и выражать свою мысль. □ Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке. □ Свободно общаться с партнером на сцене. □ Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты: □ Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность. Художественный вкус. Речевые характеристики голоса. □

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Начало / З. Я. Корогодский. – Санкт-Петербург: Театр Поколений, 2016.
2. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
3. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; под науч. ред. М. П. Семакова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014.
4. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания: к самостоятельной работе / К. С. Станиславский. – Москва: ЭКСМО, 2013.
5. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения: к самостоятельной работе / К. С. Станиславский. – Москва: ЭКСМО, 2013.
6. Элементы психотехники актерского мастерства: тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2012.
7. Георгий Товстоногов. Репетиции: биография коллективная / [лит. запись, текст и рис. Семена Лосева]. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2015.