

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №443 Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга

(ГБОУ школа №443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом  
Протокол от 28.08.2023 г. №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы №443  
\_\_\_\_\_ Махаева Е.П.  
Приказ от 30.08.2023 г. №207

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Музыка»  
для 3-7 классов основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год  
(ОВЗ)

Составитель: Алимova Елена Николаевна  
учитель музыки

Санкт-Петербург, 2023

**Пояснительная записка**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Целью музыкального воспитания** является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

#### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

#### **Задачи воспитательные:**

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

#### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанров учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

## **Раздел «Пение»**

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

### **Основные задачи пения:**

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

### **Певческие умения и навыки**

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.

2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.

3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

### **Раздел «Слушание музыки»**

Важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

#### **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

<b>Класс</b>	<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный</b>
3	- знать музыкальную форму (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную); - знать музыкальные инструменты и их	- знать наизусть 6-8 песен для самостоятельного исполнения; - уметь использовать в исполнении песен средства музыкальной

	<p>звучание (виолончель, саксофон, балалайка).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;</li> <li>- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;</li> <li>- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;</li> <li>- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;</li> <li>- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</li> </ul>	<p>выразительности (динамические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять музыкальную форму произведений (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную);</li> <li>- самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов (виолончель, саксофон, балалайка).</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать наизусть 6 – 8 песен;</li> <li>- понимать значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);</li> <li>- знать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);</li> <li>- определять особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- знать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;</li> <li>- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;</li> <li>- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;</li> <li>- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;</li> <li>- различать разнообразные по характеру и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать наизусть 8 – 10 современных песен для самостоятельного исполнения;</li> <li>- определять в составе и звучании оркестра народные инструменты (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);</li> <li>- анализировать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;</li> <li>- исполнять песни самостоятельно, дуэтом хором с соблюдением требований художественного исполнения;</li> <li>- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах);</li> <li>- организовывать самостоятельную</li> </ul>

	звучанию марши, танцы.	музыкально-творческую деятельность; музицировать.
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;</li> <li>- размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;</li> <li>- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотки, деревянные ложки, бас-балалайка)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;</li> <li>- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;</li> <li>- исполнять одноголосные произведения, правильно распределять дыхание в длинной фразе;</li> <li>- самостоятельно начинать пение после вступления;</li> <li>- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;</li> <li>- контролировать слухом пение окружающих;</li> <li>- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- несколько песен и самостоятельно исполнять их;</li> <li>- музыкальные профессии, специальности;</li> <li>- музыкальные инструменты симфонического оркестра и их звучание (духовые медные: туба, тромбон, валторна; ударные: литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты; духовые: гобой, кларнет, фагот; струнные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> <li>- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;</li> <li>- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;</li> </ul>

	<p>инструменты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отражать свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания;</li> <li>- самостоятельно определять и называть их, указывая автора;</li> <li>- жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, соната, романс, концерт;</li> <li>- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;</li> <li>- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять вокально- хоровые упражнения;</li> <li>- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средства музыкальной выразительности;</li> <li>- основные жанры музыкальных произведений;</li> <li>- музыкальные инструменты;</li> <li>- музыкальные профессии и специальности;</li> <li>- особенности творчества изученных композиторов;</li> <li>- особенности народного музыкального творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно исполнять несколько песен;</li> <li>- отвечать на вопросы о прослушанном произведении;</li> <li>- называть произведения, композиторов;</li> <li>- называть исполнителя, инструмент, оркестр, ансамбль;</li> <li>- определять характер, содержание произведения;</li> <li>- определять ведущие средства выразительности;</li> <li>- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения</li> </ul>

**Содержание тем по музыке  
для учащихся 3 класса для детей с ОВЗ**



### **Раздел «Пение»**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

### **Раздел «Слушание музыки»**

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

### **Содержание тем по музыке для учащихся 4 класса для детей с ОВЗ**

### **Раздел «Пение»**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

### **Раздел «Слушание музыки»**

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идеи и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.)

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

### **Содержание тем по музыке для учащихся 5 класса для детей с ОВЗ**

#### **Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

#### **Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

### **Элементы музыкальной грамоты**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

### **Содержание тем по музыке для учащихся 6 класса для детей с ОВЗ**

#### **Пение**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

#### **Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

#### **Элементы музыкальной грамоты**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, солист, артист, певец.

### **Содержание тем по музыке для учащихся 7 класса для детей с ОВЗ**

#### **Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми 2, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого учений (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

#### **Слушание музыки**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

#### **Элементы музыкальной грамоты**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

### **Содержание тем по музыке для учащихся 8 класса для детей с ОВЗ**

#### **Пение**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль); эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; выразительное «концертное» исполнение разученных произведения; пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги; пение мажорных и минорных трезвучий, звукорядов на слоги; пение подпевок с полутоновыми интонациями; пение с закрытым ртом; совершенствование певческого дыхания; упражнения на чистое округленное интонирование; вокально-хоровые распевания на песнях; пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

#### **Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5— 7 классов,

### Элементы музыкальной грамоты

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

## Тематическое планирование по музыке

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>					
<b>Раздел 1. Народная музыка России</b>					
1.1	Край, в котором ты живёшь: Во поле берёза стояла" русская народная песня,"Край, в котором ты живёшь", "Родная страна" Локтев; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
1.2	Жанры музыкального фольклора: хороводные, лирические, былины. русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла», "Что не белая берёза"	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
1.3	Русский фольклор: исторические песни «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

1.4	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
1.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: М.И.Глинка "Камаринская", М.Балакирев "Увертюра на темы трёх русских песен" А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
Итого по разделу		8			
<b>Раздел 2. Классическая музыка</b>					
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (3 часть), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2.2	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Баркарола», «Осенняя песня» из цикла "Времена года"; «Школьные годы» муз.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

	Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского				
2.4	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» и "Мёртвое поле" из кантаты «Александр Невский»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
Итого по разделу		8			
<b>Раздел 3. Музыка народов мира</b>					
3.1	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина».	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

	А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»				
3.2	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Музыка театра и кино</b>					
4.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 2 «Богатырская» А.П.Бородина; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
4.2	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
4.3	Кто создаёт музыкальный спектакль: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты), опера-фильм	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 5. Духовная музыка</b>					
5.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
5.2	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>



Итого по разделу		2			
<b>Раздел 6. Музыка в жизни человека</b>					
6.1	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; "Пляска скоморохов", Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
6.2	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
6.3	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
6.4	Образы музыки русских композиторов	1	1	0	
Итого по разделу		4			
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>					
<b>Раздел 1. Современная музыкальная культура</b>					
1.1	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
1.2	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

1.3	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>					
2.1	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2.2	Ритм: И. Штраус-отец Радечки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы	
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>					
<b>Раздел 1. Классическая музыка</b>					
1.1	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.2	Оркестр: С.Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром; П.Чайковский Симфония №4, ч.2	1	0	0	<a href="https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klasse/7-melodiya">https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klasse/7-melodiya</a>
1.3	Вокальная музыка: С.Рахманинов "Вокализ"	1	0	0	<a href="https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klasse/45-vsya-rossiya-prositsya-v-pesnyu">https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klasse/45-vsya-rossiya-prositsya-v-pesnyu</a>
1.4	Инструментальная музыка: А.П.Бородин Симфония №2 "Богатырская"	1	0	0	<a href="https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klasse/87-rus-bogatyrskaya?showall=start=1">https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klasse/87-rus-bogatyrskaya?showall=start=1</a>
1.5	Программная музыка: М.П.Мусоргский "Картинки с выставки" - "Богатырские ворота", "Избушка на курьих ножках", "Балет невылупившихся птенцов"	1	0	0	<a href="https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klasse/87-rus-bogatyrskaya?showall=start=2">https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klasse/87-rus-bogatyrskaya?showall=start=2</a>
1.6	Симфоническая музыка: Н.А.Римский-Корсаков "Три чуда", "Океан-море синее"	1	0	0	<a href="https://273music.ru/index.php/o-kompozitorakh/88-rimskij-korsakov-kompozitor-skazochnik">https://273music.ru/index.php/o-kompozitorakh/88-rimskij-korsakov-kompozitor-skazochnik</a>
1.7	Русские композиторы-классики: Могучая кучка	2	0	1	<a href="https://273music.ru/index.php/o-kompozitorakh/47-kompozitory-moguchej-kuchki">https://273music.ru/index.php/o-kompozitorakh/47-kompozitory-moguchej-kuchki</a>

1.8	Европейские композиторы-классики: Ф.Шопен "Прелюдии"	1	0	0	<a href="https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klass/143-masterstvo-ispolnitelya?showall= start=1">https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klass/143-masterstvo-ispolnitelya?showall= start=1</a>
1.9	Мастерство исполнителя: С.Рахманинов "Прелюдии"	1	0	0	<a href="https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klass/143-masterstvo-ispolnitelya">https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klass/143-masterstvo-ispolnitelya</a>
Итого по разделу		10			
<b>Раздел 2. Народная музыка России</b>					
2.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.2	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	<a href="https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klass/109-narodnye-instrumenty-rossii">https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klass/109-narodnye-instrumenty-rossii</a>
2.3	Первые артисты, народный театр: М.Мусоргский "Исходила младёшенька"	1	0	0	<a href="https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klass/138-iskhodila-mladjoshenka-m-musorgskij-opera-khovanshchina">https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klass/138-iskhodila-mladjoshenka-m-musorgskij-opera-khovanshchina</a>
2.4	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.5	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

	фортепиано с оркестром; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»				
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b>					
3.1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
Итого по разделу		1			
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропюю грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуца» в исполнении ВИА «Песняры»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.2	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
Итого по разделу		3			

<b>Раздел 2. Духовная музыка</b>					
2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b>					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
3.2	Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
3.3	Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	2	0	0	<a href="https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klass/135-vostok-v-tvorchestve-russkikh-kompozitorov">https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klass/135-vostok-v-tvorchestve-russkikh-kompozitorov</a>
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: "Руслан и Людмила" - персидский хор; Пляска невольниц М.Мусоргский из оперы "Хованщина"; А.Бородин "Половецкие пляски" из оперы "Князь Игорь"	2	1	0	<a href="https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klass/135-vostok-v-tvorchestve-russkikh-kompozitorov">https://273music.ru/index.php/uroki/25-4-klass/135-vostok-v-tvorchestve-russkikh-kompozitorov</a>

3.5	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b>					
4.1	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
4.2	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b>					
5.1	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
5.2	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
Итого по разделу		2			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГР	34	1	1	
---------------------------------	----	---	---	--



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b>											
1.1.	Россия — наш общий дом	4	0	0	А. Бородин Симфония 2, М. Глинка опера "Руслан и Людмила" фрагменты увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа, опера "Иван Сусанин" фрагменты Ария Сусанина, сцена появления поляков в доме Сусанина, песня Вани, хор "Славься" М. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке из оперы "Хованщина", сюита "Картинки с выставки" Богатырские ворота; Рахманинов романсы Островок, Весенние воды, Сирень. Вокализ, Концерт 2из	Высоцкий "Песня о друге", Я. Дубравин "Россия Россией останется, Б. Окуджава "Пожелание друзьям, "Музыкант", "До свидания мальчики", "Десятый десантный батальон", "Молитва", РНП "Солдатушки браво ребятушки" Ю. Визбор "Солнышко", О. Мияев "Как здорово"	Хор "Славься", "Музыкант", РНП Солдатушки браво ребятушки	01.09.2022 28.09.2022	Знакомство с 2-3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ, ЦОК

1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	4	0	0	Н. Римский-Корсаков опера "Садко" фрагменты Колыбельная Волховы, песня Садко Ой ты темная дубравушка, песня Индийского гостя, опера "Снегурочка" фрагменты Ария Снегурочки, сцена таяния Снегурочки, Третья песня Леля, опера "Сказка о царе Салтане" полет Шмеля, симфоническая сюита "Шехерезада", М. Мусоргский "Баба-Яга" и "Балет невылупившихся птенцов" из сюиты Картинки с выставки, А. Гаврилин симфония "Перезвоны"	РНП: "Вниз по матушке по Волге", "Эй, ухнем", Во кузнице", "Светит месяц", "Во поле березка стояла", "Со вьюном", "Матушка, матушка что во поле пыльно"	"Эй, ухнем", Во кузнице", "Светит месяц", "Во поле березка стояла", "Со вьюном""Матушка, матушка что во поле пыльно"	29.09.2022 26.10.2022	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России	Письменный контроль; Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	ЦОК, РЭШ
Итого по модулю		8									





Модуль 4. Жанры музыкального искусства											
4.1.	Камерная музыка	5	0	0	Ф. Шопен полонез 3, вальс 7, ноктюрн 15; Бородин струнный квартет 2, Вивальди Времена года весна, лето (гроза)	Г. Струве Весенняя песенка, Мудрая Россия Обухова, Песня о счастье Д. Кабалевский	Ноктюрн Шопен	06.03.2023 08.04.2023	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	ЦОК, РЭШ
4.2.	Циклические формы и жанры	4	0	0	Свиридов Метель, Моцарт Маленькая ночная серенада, А.Шнитке Кончерто Гроссо	Гребенщиков "Город золотой" М. Пляцковский «Мир в котором мы живем" Макаревич "Перекресток", "Дом"	Макаревич Дом	17.04.2023 27.05.2023	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	ЦОК, РЭШ
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							



Модуль 6. Жанры музыкального искусства											
6.1.	Симфоническая музыка	4	1	3	И.С. Бах Токката и фуга ре минор	Непогода /М. Дунаевский, Н.	А. Шнитке "Сюита в старинном	01.02.2023 28.02.2023	Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.:	Контрольная работа;	Российская электронная
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства											
7.1.	Музыка и театр	3	0	3	И.С. Бах "Высокая месса": Kyrie	Бьют там-тамы /Г. Струве, сл.	Л.В. Бетховен Соната №8	01.03.2023 31.03.2023	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными	Устный опрос;	Российская электронная
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления											
8.1.	Мюзикл	5	1	4	С.В. Рахманинов "Всенощное бдение": Богородице Дево радуйся,	А может, не было войны? /А. Розенбаум	Л.В. Бетховен Соната №14	01.04.2023 30.04.2023	Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.;	Контрольная работа;	Российская электронная школа
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	4	0	4	Ф. Бузони "Чакона И.С. Баха"	Просьба /А. Пахмутова, Р. Рождественский	И. Гайдн Симфония №103 "С трауром"	01.05.2023 27.05.2023	Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.;	Устный опрос;	Российская электронная школа
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34	3	31							

## **Учебно – методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Учебно-методическое обеспечение курса**

1. Аксенова Л.И. Правовые основы специального образования и социальной защиты детей с отклонениями в развитии // Дефектология. – 1997. - № 3.
2. Медведева Е.А., Левченко И.Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко// М – 2001.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А. Медведевой// Academ A - 2002.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.// М – 2004.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / под ред. Е.А. Медведевой// «Академия» – 2002.
6. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
7. Уроки музыки в школе / Л. Рымарь. – Ростов н /Д: Феникс, - 2015.
8. Музыка. 5 – 8 классы: необычные уроки: музыкальные расследования и путешествия, сценки – пьесы, концерты / М.Ю. Лукашевич. – Волгоград: Учитель, - 2014.
9. Необычные уроки музыки. 1 -4 класс / Л.В. Масленникова – Золина. – Волгоград: Учитель, - 2014.

### **Технические средства обучения:**

1. Аудиозаписи музыки;
2. Видеофильмы и мультимедийные презентации.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. <http://pedsovet.su/load/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library>
3. [http://metodisty.ru/m/gnews/group/korrekcionnoe\\_obrazovanie](http://metodisty.ru/m/gnews/group/korrekcionnoe_obrazovanie)
4. <http://www.proshkolu.ru/>
5. <http://www.ucheba.com/index.htm>